Cabinet en émail de Vienne bois et bronze doré, fin XIXème

Cabinet architecturé viennois en bois noirci et plaques d'émail. Le corps du cabinet orné de plaques d'émail comprend deux portes s'ouvrant et surmonté d'un dôme à décor de quatre plaques d'émail et d'un putti en bronze doré. A l'intérieur du cabinet, trois tiroirs sont ornés d'émail représentant des puttis portant les symboles des Arts tels la géographie, le dessin, la musique, la sculpture...ect. Cette architecture repose sur une base ornée de plaques d'émail à décor de nymphes et s'ouvrant sur un large tiroir.

Le décor émaillé est emprunté aux mythes grecs où les interventions des Dieux sont omniprésentes mais aussi le mythe d'Artémis. Ainsi, les plaques plus importantes situées sur les faces du cabinet présentent le chasseur Actéon, le sacrifice d'Iphigénie, les nymphes filles de Zeus et protectrices des amours de leur père. Sur le dôme s'épanouie un décor émaillé représentant les différentes déesses tels Héra, Athéna, Aphrodite.... Chaque plaque émaillée est sertie dans une fine monture de bronze doré.

Ce cabinet représente bien le style historique qui se développe à Vienne durant la deuxième moitié du XIXème siècle. L'intérêt des objets du XVIème et XVIIème siècle se développe. Ainsi, de nombreuses pièces émaillées et serties dans du lapis, cristal de roche, de l'argent font leur apparition. Ces pièces sont fortement influencées par la Renaissance et le goût des cabinets de curiosités ou chambres des merveilles en vogue au XVIème - XVIIème siècles. Ces pièces sont présentées lors d'expositions internationales où les artistes viennois rivalisent avec ceux du passé.

Epoque: XIX siècle (1880)

Matériaux: email, bronze et laiton doré, bois.

Dim: H: 26,5 cm/ L: 30 cm/ l: 24 cm.