Porte-portrait en pietra dura, seconde partie du XIXème siècle

Porte portrait en pietra dura et laiton doré. Le porte portrait comporte quatre médaillons ovales dont trois s'ouvrant pour y inserer un portrait; le quatrième servant de vide-poche. Chaque médaillon comporte un décor en pietra dura représentant des bouquets de fleurs à décor de myosotis, de marguerites et de roses. Le porte médaillons est finement ciselé et doré. L'intérieur des médaillons est doublé d'un tissu moiré.

Cette technique s'est développée à Florence sous l'influence des grands ducs de Toscane au XVIème siècle. Elle consiste à découper des pierres semi-précieuses telles le lapis lazuli, l'agate, le jaspe. Ces pierres finement découpées sont insérées dans le marbre noir telle une marqueterie puis polie. Cette technique a perduré au même titre que celle de la mosaïque. Les aristocrates lors de leur « Grand tour » en Italie ne manquaient pas de rapporter des souvenirs.

Période: 2ème partie du 19 siècle.

Matériaux: marbre, laiton doré.

Dim: H 24cm/ L 18cm à la base.

Dim. médaillon: H 10cm/ L 7 cm.