Plaque émaillée de Limoges du 17 siècle, Vierge de Douleur

Plaque d'émail peint sur cuivre comportant des rehauts d'or et un contre-émail saumoné. La plaque présentée dans un cadre en bois architecturé et doré représente la Vierge de douleur en buste. Elle est vêtue d'une robe mauve et d'un voile bleu. Auréolée, émane d'elle des épées représentant les sept douleurs.

Les « sept douleurs » font référence aux événements, relatés dans les évangiles, qui firent souffrir la mère de Jésus dans la mesure où elle accompagnait son fils dans sa mission de Rédempteur. Notre-Dame des Douleurs est liturgiquement commémorée au mois de septembre. L'iconographie est proche de l'art de Jean II Pénicaud peintre émailleur limougeaud du XVIème siècle. Petite restauration au cadre en bois doré.

Travail limougeaud probablement du XVII siècle.

Période: 17 siècle.

Matériaux: émail, bois doré.

Dim. cadre: H: 31 cm/ L: 17 cm.

Dim. plaque d'émail: H: 11 cm, L: 8 cm.