DANAE d'après un tableau de Anne-Louis Girodet-Trioson

Circa: 1810

Représentation de Danaë sur une plaque en ivoire d'après l'oeuvre célèbre du peintre français Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824). La jeune fille enfermée par son père le roi Acrisius d'Argos, dans une pièce souterraine est surprise au moment de sa toilette, la tête levée vers le ciel d'où tombe une fine pluie d'or, personnification de Jupiter qui, épris d'elle, parvient ainsi à pénétrer dans la pièce et la séduire. Debout sur un lit orné de guirlandes de fleurs, devant un miroir tenu par un ange, elle dévoile toute la splendeur de sa nudité. Cadre en bronze doré ciselé de palmettes et de losanges. Cette reproduction est inversée par rapport à l'original conservé au Museum des Bildenden Künste de Leipzig.

Girodet est sans conteste l'un des plus grands peintres des années 1800. Issu d'une famille bourgeoise, il profite d'une éducation particulièrement soignée, comparable à celle des bourgeois parisiens. En 1783, Girodet intègre l'Académie Royale de peinture. L'année suivante, alors âgé de dix-sept ans, il prend des leçons dans l'atelier de David à côté de Fabre, Gérard, Isabey et Gros. Danaë (1798) fut commandée par Percier pour la décoration de l'hôtel particulier de Benoît Gaudîn à Paris.

Période: 1900

Matériaux: ivoire, bronze doré.

Dim: H: 23 cm/ L: 16,5 cm .