Miniature en ivoire représentant un putto signé Carolina Grasselli

Circa: 1850

Miniature sur ivoire dans un cadre en bois doré représentant un putto au centre d'un paysage symbolique. Il tient délicatement dans ses mains un plateau retenu par ses doigts finement peints. Son regard dirigé vers le haut semble lancer un appel au ciel. Ce portrait est loin de celui des putti joyeux issus de la tradition florentine.

Le paysage de montagnes rappelle les arrière plan des peintures de la renaissance italienne ainsi que les couleurs bleu vert.

Signé Carolina Grasselli (1804 -1892), épouse du peintre Von Schroeter

Élevée dans un milieu éclectique, dotée d'une vive intelligence, elle a reçu une large éducation; son père lui a enseigné l'anatomie, la peinture; elle a eu pour professeurs des personnalités illustres dans les domaines de l'histoire naturelle, des mathématiques et de l'astronomie.

En 1825, elle épouse le baron Gottlieb Heinrich von Schroeter, un peintre romantique des Nazaréens. Elle est devenue veuve assez jeune et a fait de sa passion pour la peinture une profession pour subvenir à ses besoins et à ceux de son fils Raphaël. Peintre de renom, connue pour ses miniatures et ses peintures à l'huile, elle est nommée membre honoraire de l' Accademia Romana del Disegno, detta di San Luca" à l'âge de vingt-trois ans et reçoit un diplôme le 24 décembre 1827, dans lequel elle est décrite comme une "miniaturiste romaine distinguée".

Epoque: XIX siècle.

Matériaux: ivoire, bois doré.

Dim: H:15 cm/ L: 12 cm.