Bonbonnière fin du XVIIIème siècle, miniature Alexis Judlin

Grande boite de forme ronde en amboine cerclée d'écaille brune. Le couvercle est orné d'une miniature sur ivoire représentant une dryade (nymphe protectrice des arbres et des forêts) vêtue à l'antique d'un drapé bleu et blanc, couronne de feuilles de chêne sur sa chevelure naturelle et bouclée, tenant un sceptre aux armes de France à la main (trois lys). Intérieur en écaille brune. Miniature signée JUDLIN. Quelques minimes éclats à l'écaille au niveau de la base.

André-Melchior KESSLER dit **Alexis JUDLIN** (Guebwiller,1742) près de Mulhouse, travailla à Londres comme peintre de miniatures, de portraits à l'huile et de sujets. Il expose à la Royal Académie de Londres de 1773 à 1776. Il obtint une pension du roi d'Angleterre et aurait travaillé à plusieurs cours d'Europe. A l'époque de la révolution, il habita à Paris au 100 rue de Thionville et prit part au salon de 1791 avec une miniature portrait de femme et au salon de 1793 avec un portrait à l'huile ainsi qu'avec des miniatures allégoriques. On peut constater dans son travail des éléments de technique anglaise et française. Ainsi il peint les vêtements à la gouache et exécute les fonds à l'aquarelle en coups de pinceau parallèles. Les ombres des visages sont rouge-brunes. Ses miniatures se retrouvent dans les musées (Rouen) ainsi que dans de grandes collections telle que la collection Laeuffer à Paris.

Bibliographie: Les peintres en miniatures, 1650-1850, Nathalie Lemoine Bouchard.

Epoque: fin XVIII-début XIX siècle.

Matériaux: écaille, amboine, ivoire.

Dim: diam 9,4 cm / H 2,3 cm.

Signée: Alexis Judlin.