



**Paire de vases en verre lithyaline, monture bronze doré, période Biedermeier**

Era: 19th century, Restauration.

Materials: lithyaline, gilt bronze.

Dim: H 23 cm / L 12,5 cm / P 10 cm.

Paire de vases en verre hyalite dit verre lithyaline à haut col, corps bombé et facetté reposant sur un piédouche. La couleur du verre est vert avec des reflets moirés. Ces vases sont sertis dans une monture en bronze doré à anses angulaires ajourées se terminant par un anneau. Cette paire de vases est exceptionnelle par sa couleur et sa taille. En effet, la couleur imite l'agate ou autre pierre semi-précieuse.

La technique du verre hyalite a été mise au point par **Friedrich Egermann** à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle en Bohême à Haida. Il doublait alors ses verres incolores par cémentation (c'est-à-dire l'application d'un oxyde métallique sur la surface vitreuse) en jaune à l'argent. C'est au début du XIX<sup>ème</sup> siècle que fut découvert la cémentation en rouge au cuivre. Cette technique nécessite alors trois cuissons et une grande maîtrise des procédés de fabrication. C'est la variation de la nature des oxydes métalliques qui donne la couleur au verre. Egermann souhaitait alors rivaliser avec les pierres fines. Si au début de sa production, les verres étaient plutôt noirs ou rouges, d'importantes nuances virent le jour comme les verres rubis ou verts vers 1830-1840. Cette dernière production est caractéristique de la période Biedermeier et passa de mode vers 1840. La technique d'Egermann fut volée dans son atelier et révélée ainsi au grand jour. Saint Louis acquiesça alors le procédé. Cette rare paire de vases est caractéristique de la production des années 1830 en Bohême.

Références bibliographiques : Le génie verrier de l'Europe : de l'historicisme à la modernité. G.Cappa. ED. Mardaga. 2001