



Pâte de verre otarie signée A.Walter et Mercier, Art Déco

Epoque: XXème siècle, Art Déco.

Matériaux: pâte de verre.

Dim: L: 8 cm / l: 5,5 cm / H: 17 cm.

Signé: H. Bergé et A. Walter Nancy.

Sculpture en pâte de verre de couleurs nuancées et dégradées allant du jaune clair à l'orange brun représentant une otarie se dressant sur un rocher. Modèle d'Almaric Walter et Henri Mercier. Circa 1924.

Almaric Walter a porté l'art de la pâte de verre au plus haut niveau et contribué au renom de l'École de Nancy dans le monde. Il a été un concepteur, maîtrisant successivement l'idée, le dessin, le modelage, l'harmonie des couleurs et les finitions. Aucun verrier de l'École de Nancy n'a maîtrisé comme lui l'ensemble de la chaîne, de la création à l'objet fini. Après être formé à la Manufacture de Sèvres, il intègre en 1903 la célèbre cristallerie Daum à Nancy et transmet son savoir-faire de la pâte de verre. Pendant ces 10 années de collaboration, il créera une centaine de pièces en pâtes de verre aux couleurs très vives. Il travaillera avec une grande liberté dans la manufacture. Il aura son personnel, son atelier et ne s'intéressait guère aux autres verriers de chez Daum. Toutefois il semblerait que malgré quelques succès, le procédé de pâte de verre d'Almaric Walter n'ait répondu aux attentes de son employeur. En effet, il a fallu près de 6 années pour apercevoir les premières réalisations. Après la

guerre de 1914-1918, il s'installe à son compte au 31 rue Eugène Ferry à Nancy.

Il reçoit le diplôme d'honneur à l'Exposition universelle de 1900, et la médaille d'or aux Expositions de Nancy en 1909 et de Bruxelles en 1910.