



Pot à Oille en vermeil, Charles-Nicolas ODIOT

Epoque: Restauration, Charles X.

Matériaux: vermeil.

Dim: diam 16,5 cm/ H 10 cm.

Poids: 1068 g

Michel Ange 1819-1838

MO: Charles-Nicolas Odiot (1789-1869)

Exceptionnelle Soupière en vermeil avec son plateau à lobes. La terrine circulaire est décorée d'une bordure de feuillage ciselée. La préhension est ornée de motifs feuillagés. La soupière est à la fois un récipient destiné à contenir des viandes et des ragoûts en sauce, ainsi qu'un élément décoratif important pour un service de repas préparé à la française. Il a fait son apparition de la fin du XVIIème siècle au début du XVIIIème siècle.

Fondée à la fin du XVIIème siècle, **la maison Odiot** est représentée par une dynastie d'orfèvres prestigieux. C'est sous le règne de LOUIS XV avec Jean-Baptiste-Gaspard Odiot que la maison acquiert la notoriété et le prestige qu'elle conservera à travers les siècles. Fournisseur de la Couronne, Jean-Baptiste-Gaspard Odiot sera reconnu comme l'un des meilleurs orfèvres de son temps. Au cours du premier quart du XIXe siècle, Jean-Baptiste-Claude Odiot (1763-1850), son petit-fils, fera de la maison familiale la maison d'orfèvrerie française la plus prospère et la plus fréquentée par toutes les cours européennes de son temps. Orfèvre parmi les plus illustres de l'Empire, il livre des pièces au prestige immense tels que le sceptre et l'épée du Sacre, le berceau du Roi de Rome, la toilette de l'impératrice Marie-Louise, le service de campagne personnel de l'Empereur ou encore les immenses services de Madame Mère et de Pauline Borghèse. Son fils, **Charles-Nicolas Odiot**, succède dignement à son père et devient le fournisseur attitré de LOUIS-PHILIPPE et de la famille d'Orléans, puis de CHARLES X. Gustave Odiot, son fils, maintient la Maison au sommet et réalise la plus grande commande que la Maison ait jamais reçue, soit trois mille couverts en or massif pour le vice-roi d'Égypte Saïd Pacha. Il reçoit également le titre de Fournisseur de la Cour de Sa Majesté Impériale le

Tsar. Depuis cette période la maison ODIOT, toujours en activité, demeure l'une des plus prestigieuses et luxueuses maison d'orfèvrerie au monde qui orne d'importantes collections privées d'orfèvrerie mais également les collections des institutions publiques les plus prestigieuses, en France telles que le MUSÉE DU LOUVRE, le MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, le MOBILIER NATIONAL, mais également à l'étranger tels que LE METROPOLITAN MUSEUM ou le MOMA de New York ou encore le VICTORIA & ALBERT MUSEUM et le BRITISH MUSEUM de Londres.