



Collier en or et micromosaïques, début XIX siècle

Epoque: 1er Empire.

Matériaux: or 14 ct, micromosaïque.

Dim. collier ouvert: 42 cm.

Collier en or à neuf médaillons ovales et triple chaîne. Les médaillons sont ornés de micro-mosaïques incrustées dans du verre purpurine. Chaque micro-mosaïque décrit un monument de la Rome antique.

Ainsi sur les deux plus importants médaillons, la cascade de Tivoli et le temple de la Vesta sont représentés. D'autres médaillons présentent le Pont Salaris, la tombe de Cecilia Metella, l'arc de Septime Sévère.

Les parures à micro-mosaïques sont apparues avec le développement du « Grand Tour » long voyage effectué par l'aristocratie européenne dès le XVIème siècle culminant au XVIIIème siècle. De nombreux européens ont ainsi ramené de leurs pérégrinations en Italie de petites plaques de mosaïque de verre qu'ils faisaient remonter par un orfèvre de retour dans leurs pays. Les voyageurs pouvaient alors acheter de façon individuelle les plaques de micro-mosaïque.

Ce type de parure était très à la mode pendant le 1er Empire. Ainsi, Napoléon 1er offrit à sa seconde femme Marie-Louise d'Autriche une parure à micro-mosaïques montée par l'orfèvre Nitot et aujourd'hui conservée au Musée du Louvre.